



Ghazni Collection



مجموّعه غزّنی



その優しい肌触りと高いクオリティが、

その空間にさらなる癒しと心地よさを与えます





Ghazni Collection



مجموعه غزني

ガゼニ コレクション

Index

特徴

やさしく心地よい肌触り	6
天然の羊毛を100%使用	7
職人による手織り絨毯	8
一年中使える絨毯	9

デザイン

10

サイズ

11

デザインバリエーション

グラデーション	12
モダン	16
フレーム	20
カラー	22
プレーン	24

事例紹介

26

会社概要

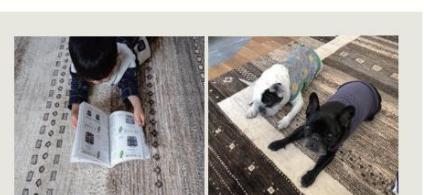
35

5 —

COMFORTABLE

「やさしく心地よい肌触り」

ガゼニラハットの最大の特徴は、そのやさしく心地よい肌触りです。この天然の羊毛には「ラノリン」というスキンケアクリームにも使われている成分が含まれており、その効果で触れば触るほど手もすべすべになっていくようで、その心地よさは、誰もが体感していただければわかります。赤ちゃんがハイハイしても心配ありません。大人も靴下を脱ぎ素手や裸足で触っていただくことを是非お勧めします。



自然素材である羊毛を100%使っている事に加えて、人工的な染色をしないガゼニラハットは、小さな子供やベット達にもとても優しい商品です。

天然ウールの肌ざわりはとても気持ち良い感触です。

「ガゼニウールの天然の羊毛を100%使用」

ガゼニラハットは中央アジアのガズニー地方に生息する「ガゼニウール」という羊の毛を100%使っています。この羊は、ロングテイストと呼ばれる一本の毛が長いのが特徴で、一年に1回しか刈り取らない貴重な素材でもあります。この羊毛は肌に優しい成分や適度な油分を含み、心地よいその肌触りの大きな理由となっています。また、様々な色の羊毛を持つ羊なので、染色せずともそのままバリエーションに富んだデザインが可能となる、人にやさしい自然素材の絨毯です。



HANDWOVEN

「熟練の職人による手織り絨毯」

ガゼニラハットは、トルクマン族という熟練の職人の手によって、長期間を使って丁寧に織られる「手織り絨毯」です。

その期間は、ラグサイズなら男性2人で4~5ヶ月かけるほどです。

手織りの良さは、なんといってもその味わいとクオリティです。

機械織りではとても表現できないテイストと品質は手に取って比べてみれば一目瞭然です。

加えて、ダブルノット、ダブルエッジという加工方法で、とても丈夫で長持ち、更に、油分が適度に含まれることで汚れ等にも強く、メンテナンスも簡単です。

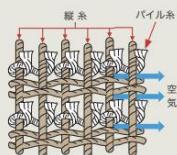
まさに「一生もの」の絨毯なのです。



ダブルノット、ダブルエッジ

身体にもやさしく、床にもやさしい天然のエアコン効果があるんです。

手織り絨毯は、機械織りカーペットと違い、接着剤を使わずにパイル糸を縦糸に結び付けていくことで一枚のじゅうたんになっています。そのため、空気の通り道が多く、呼吸をしていると表現されるほど吸湿性、発散性に優れています。



「一年中使える絨毯」

「絨毯は冬のものだから夏は片づける」と思われている方もいらっしゃるかもしれません。

しかし、ガゼニラハットは夏も快適に使える絨毯です。

もちろん、冬はその暖かみがとても心地よいのですが、高温で湿気の多い日本の夏でも、充分に気持ち良さを発揮してくれます。

その理由は空気の通り道が多いその織り方にあります。その効果で湿気を調整してくれる調湿機能を持つことがあります。

夏に寝転んでも全く不快を感じません。

ガゼニラハットは冬だけ使うにはとてももったいない、一年中使えるオールシーズンの絨毯なのです。



Design デザイン

ガゼニラハットには5つのデザインスタイルがあります。
お部屋やインテリアに合わせてお好みのものをお選びください。

Ghazni Rahat



色や模様が少しずつ変化していく、まさにグラデーションのデザインです。
基本的に染色をしていないので、羊毛そのものの色で仕上げています。



幾何学模様などを使った、シンプルでモダンなデザイン。
すっきりとしてインテリアにも合いやすいデザインです。



絨毯のサイズに合わせて、外側に額縁のようにフレームがデザインされています。
存在感もあるので、絨毯を主張したい方にはぴったりだと思います。



唯一、色を付けています。染色もインディゴなどのできるだけ化学物質が少ないものを使っています。
差し色で部屋に変化を付けたい方などに人気のデザインです。



模様がなく、シンプルなデザインです。絨毯を主張しないので、ソファやテーブルなどのインテリアを目立たせたい方に好まれます。



Size

サイズ

サイズは7種類あります。

部屋の大きさや敷く場所によって最適なサイズが選べます。

※手織りの特性上、実際のサイズには誤差があることをご了承ください。

ランナーサイズ



約60cm×200cm

玄関マットサイズ

約45cm×75cm

約60cm×90cm

約80cm×120cm

ラグサイズ



約140cm×200cm

リビングサイズ



約200cm×250cm

※他にもご用意があります

■約120cm×180cm ■約150cm×250cm ■約200cm×200cm

■約240cm×240cm ■約250cm×300cm

11



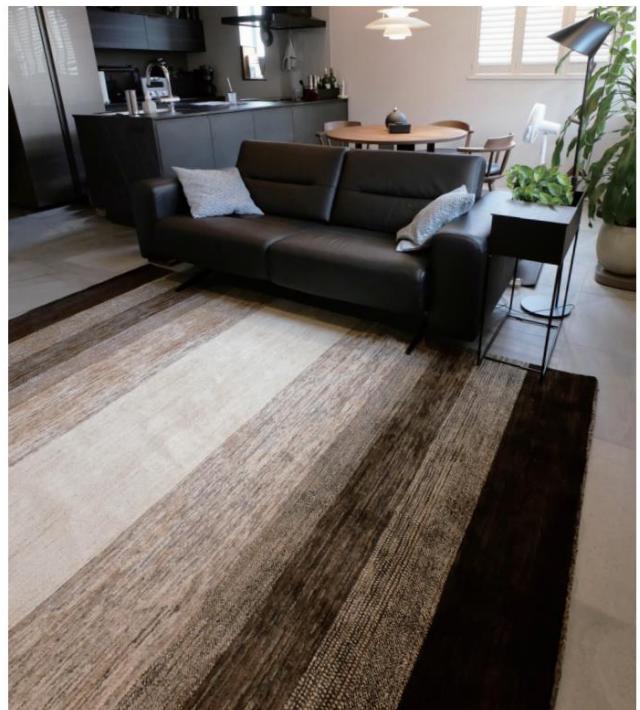
Gradation
グラデーション

羊毛そのものの特性を活かしたグラデーションデザイン。



P88

生成、まろやかなベージュ、ライトグレー、ライトブラウン、チャコールブラウンへと、敷く方向や光の加減によって印象も変わり、優しい色合いの一枚です。アップで見ると、ブラウンの大地を眺めているような自然のあたたかみを感じます。



P68

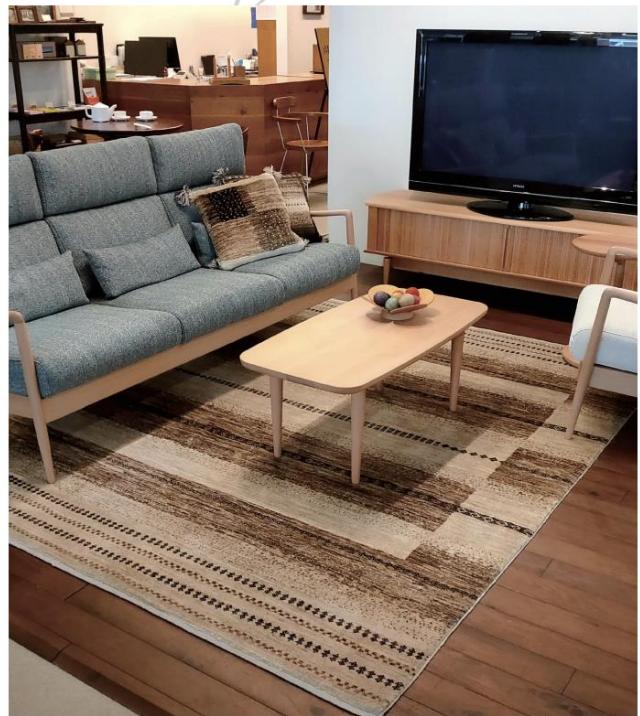
中央はアイボリーから、チャコールブラウン、グレー、ドット、濃いブラウンへと、7層に変化していく縞模様の一枚です。
端に向かうにつれて、細かいドット、濃ブラウンでシックな雰囲気の一枚です。

Gradation



P20

アイボリーを真ん中に、まろやかなグレー、ブラウンへと、ドットで繋がれた艶やかな一枚です。ドットが描かれている事で、縞模様がやわらかなティストとなり、織りの「ひとめひとめ」にもライトグレーが大切に織り込まれています。



P250

ナツツブラウン、グレー、生成をベースに、自然なグラデーションとドットで繋ぎ、内側のフレームで大胆に切り替える事により、立体感や動きを感じるデザインです。アクセントとして、濃いブラウンの菱形模様とナツツブラウンの市松模様がライン状に入ります。

P●●はデザイン番号になります。

13



Gradation
グラデーション



P3

両サイドは、ライトグレー、ドットで繋がれ、艶やかなアイボリー、濃いブラウンへと移り変わるデザインです。全体的にアイボリーの分量が多く、明るさのある「まろやか」な一枚です。



P241

アイボリーをベースに、チャコールブラウン、チャコールグレー、ナツツブラウンで、モチーフ、プラス、ドットが縞模様に織り込まれています。
光の加減により濃淡の違いが出て、見る方向によって少し雰囲気が変わります。



生成を基調とし、ブラウン、グレーのラインが縞模様に描かれています。天然のパイン材などの床やインダストリアルな家具などに合うデザインです。異国情緒な雰囲気にちょっとスパイシーな味付けもできる一枚です。



アイボリーをベースに、まろやかなベージュ、ブラウン、チャコールブラウンへとドットで繋がれた艶やかな一枚です。羊毛のツールを感じる、あたたかみのある一枚です。



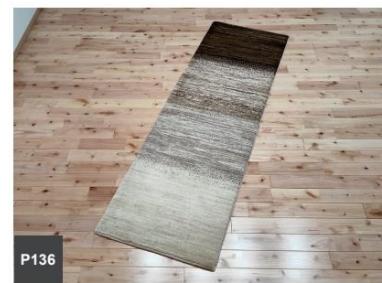
ベージュをベースに、チャコールブラウン、ナッツブラウンでドットが縞模様に織り込まれています。トライバルな、濃い茶色でモダンな一枚です。



濃いブラウン、ナッツブラウン、ミルクチョコ、グレイッシュと、同系色でも色味の違うものをグラデーションとドットで繋ぎ、生成のフレームおよびストライプで変化をつけた一枚です。



濃いブラウンから、生成、明るさのあるナッツブラウンまで、ドットが入りつつ、天然羊毛の自然なグラデーションとなり、かつ、内側のフレームで大胆に切り替える事により、立体感や動きを感じるデザインとなっています。



チャコールブラウンからドットで繋がれ、クリームショコラカラー、ライトグレー、アイボリーへと、グラデーションでまるやかに移り変わり、艶やかさ、可愛らしさがより表現されている一枚です。

P●●はデザイン番号になります。

15



Modern
モダン

幾何学模様や流線形を使ったモダンなデザイン。



P202

パターンブロックが絶妙に配置された、モダンでかつ天然羊毛による自然なグラデーション加減もあり、優しさ、動きのあるデザインです。



P90

アイボリーをベースに、濃いブラウンとライトグレーが交互に、四角、ジグザグ、菱形のような花のモチーフ、ドットが織り描かれています。上品な印象の中に、トライバルな雰囲気や可愛らしさが感じれる一枚です。



P313

濃いナッツブラウン、チョコレートブラウン、グレー、ライトブラウン、ベージュ、生成が、不規則に太細に織られ、地平線や、木々を連想させます。モダンな中に、ナットカラーによる自然や異国情緒が感じられ、深みのある家具や無垢な家具にフィットするデザインです。



P213

ベージュと基調として、両サイドに濃いブラウン、ナッツブラウン、ミルクチョコ、グレイッシュと、それぞれ同系色でも色味の違うものをパターンブロックでつなげたデザインです。

P●●はデザイン番号になります。

17



Modern
モダン



P303

濃いブラウン、ナッツブラウン、ミルクチョコ、グレイッシュと、それぞれブランクでも色味の違うものをドットで繋ぎ、パターンブロックが絶妙に配置された、モダンで動きのあるデザインです。



P132

しっとり濃いブラウンに、筆でドローイングしたような『川の流れ』や『水しぶき』、または『木の枝』のような白のラインデザインの入った一枚です。大胆に先端まで速しく、生きる力が描き出されています。



P135

グレーを基調とし、曲線を法則なくちりばめた、跡切れの無いツタのようなデザインです。斬新かつアート的な要素がありつつも、自然に家具や床と調和するナチュラルな一枚です。



P172

揺らぎのある曲線が描かれたミッドセンチュリーモダンのようなデザイン。アート的な要素のある家具や床と調和するデザインの一枚です。



P197

グレーを基調として、ココアブラウンの四角い格子柄が配置され、グレーの濃さに変化を持たせた、上品な一枚です。フレーム（外枠部分）には、モノトーンのダイヤ柄を描くことにより、高級感を引き立てます。



P200

一面に凜々しく、枝を延ばした生命の木をモチーフにし、木々の皮の色を想い起こさせるようなデザイン。大胆に先端まで速しく、生きる力が描き出されています。



P201

生成からベージュを両サイドに、チャコールブラウン、ナットブラウンを中心、グラデーションに織り込まれ、濃いブラウン、ライトグレーで星屑と細かい模様が描写され、変化が生まれています。



P205

しっとり濃いブラウンに、筆でドローイングしたような、川が流れるような、ライトブラウンのラインデザインの入った一枚です。特に艶があり、濃いブラウンと相まって、とても落ち着きがあり、モダンでシックな雰囲気です。



P259

大きな1枚のリーフ柄を大胆に表現した、斬新でモダンチックなデザインです。高級感もあり、他にはないインパクトのあるデザインですが、アースカラーなので自然にお部屋に馴染む一枚です。



P262

タイル状のデザインを不規則に散りばめて、シンプルモダンに仕上げた一枚です。アンティークな絨毯を重ね合わせたようなビンテージ風のデザインで、濃い目の無染めのウールを多く使ってシンプルに表現されています。



P319

羊の毛をそのまま用いたアイボリーをベースに、シームレス(途切れない)な幾何学模様のパターンで格子状を描き、シンプルモダンにまとめたデザインです。



P206

ディテールは、ベージュ、グレー、生成が層に織り込まれ、アイボリー×ベージュで、菱形やラインが描かれています。優しいトライバルなテイストの一枚です。

P●●はデザイン番号になります。

19



Frame
フレーム

四角の枠を組み合わせた落ち着きのあるデザイン。



P1

アイボリー(象牙色)の四角、フレームが浮き立つような、立体感のある一枚です。ライトブラウンが混ざったグレーで外枠、内枠を描き、ドットで艶やかに繋げられています。明るい床に敷くと、ブラウンが混ざったグレーが程良いアクセントになり、深みのある床には、ブラウンが混ざったグレーが自然と馴染みます。



P246

生成(象牙色)を基調とし、中央には濃いブラウンで格子柄が描かれ、内側の枠にはライトグレーでドットと濃ブラウンで四角が描かれています。外枠は、ライトブラウンで囲まれ、長方形、ジグザグ、ドット、斜め、四角などが描かれ、上品な雰囲気も持ちあわせた一枚です。



P263

深いブラウン、まろやかなライトブラウン、コーヒーブラウンを基調に、四角、菱形、花のモチーフ、タイルなどが描かれています。フレームの切り替えで、立体感もあり、トライバルな中に、優しく描かれた綺麗な一枚です。



P232

ダークブラウンのフレームには、ダイヤの形をした星が連なり、中にはナツブラウン、ミルクチョコ、ベージュとドットでグラデーションとして連なった落ちいた雰囲気を醸し出しているデザイン。



P2

深いブラウンで外枠を囲み、アイボリーでハイライトと立体感を、中央にはライトブラウン、ブラウン、グレー、少し濃いめのブラウンのタイルが配され、市松模様で繋がれることにより、浮遊感も感じるデザインです。



P91

深いブラウンをフレームに、中の部分は明るいベージュが基調となり、ダークブラウンで描いた四角が連なったデザイン。中の部分がとても明るいため、お部屋を明るくするデザインです。



P108

アイボリーにベージュが織り込まれ、ライトブラウンで細かいラインが描かれ、外枠はグレーで囲み、中央と四隅には、四角が描かれています。天然素材の家具やインテリア、またグレッシュなモダンなお部屋にも合うデザインです。

P●●はデザイン番号になります。

21

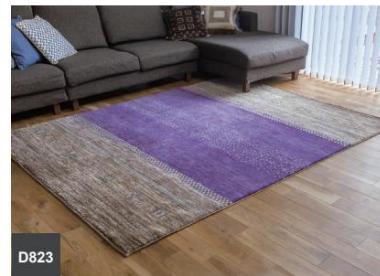

Color
カラー

存在感のあるカラーリングを取り入れたデザイン。



D803

山に囲まれた湖をイメージし、モダンなブラウンの中にアクアブルーの美しい水を感じる、艶やかさ、瑞々しさのある一枚です。アイボリーとベージュが織り込まれ、ドットで艶やかに繋げられています。両サイドの市松模様がアクセントとなり、トラッドな雰囲気も加えられています。



D823

チャコールブラウン、ライトグレーに生成が織り込まれ、深いブラウンが白とのドットでライン状に四角にも描かれています。中央のモープは、濃淡で自然とグラデーションとなり、水色、白、ところどころ黒で縁取られ、花々が描かれています。



D808

アイボリーにベージュが織り込まれる中、ぼってりとした青色に熟した実と、薄橙色で描かれた実を沢山つけたザクロの木と、それを囲むタイルの美しさが特徴の一枚です。ザクロの実が熟れて、弾けそうな線が入る様まで、繊細に描かれています。



D832

風がそぐく高原のような、緑が清々しい一枚です。草のグラスグリーンに若々しいリーフグリーン、青みがかったエメラルドグリーンがドットにも層にも織り込まれ、中央部分には、ドット、変形、花のモチーフ、蔓、タイルが連なるように文様が描かれています。



D802

アイボリー、生成をベースに、藍色で、幹と生命の木々、花、ドット、八角形が描かれ、中央は庭園のように描かれています。エキゾチックな雰囲気なのに、個性的な、陶器のような、手のぬくもりを感じる一枚です。

Color



中央にはアイボリー、その周りには豊かな緑がドットで繋がれ、その横には、藍色と澄んだ水色が織られています。大地のライトブラウン、チャコールブラウンへと、繋がっています。自然に馴染むブラウンの中に、優しい青と深い緑の差し色が心地良い一枚です。



ダークブルー、ブルー、水色、ベージュで美しいグラデーションを描かれたデザイン。



両サイドは、チャコールブラウン、ライトブラウン、ベージュ、生成をベースに、菱形、ドット、四角が描かれたデザインです。トライバルな大地を感じられる中、瑠璃細色(紺色、ディープブルー、紫味の藍色)で、綺麗なオアシスが表現されています。



DarkRedを基調とし、隠し絵のようなベージュでエスリムという跡切れないツタのデザインが描かれています。



青い花は「蓮の花」をイメージして織られたものです。また、蓮の花の周りのツタはエスリム柄と言われ、花々をつないだ跡切の無いツタが『永遠の命』を表したデザインとなっています。



両サイドは、チャコールブラウン、ライトブラウン、ベージュ、生成をベースに、菱形、艶やかにドット、四角が描かれ、トライバルな大地を感じられる中、ターコイズグリーンで、綺麗な自然の緑地が描かれています。

D●●はデザイン番号になります。

23

Plane プレーン

同系色で統一したシンプルなデザイン。



PN1-GY
Gray

まろやかなグレーに、よくみるとブラウン、ベージュ、生成が織込まれています。モダンな家具、床、ブルーなどインテリアの家具との調和など、自然体な羊毛を感じる一枚を、あわせてみてはいかがでしょうか。



PC2-DBL
Dark blue

藍染による奥行きのある色合いと自然なグラデーションが特徴のデザインです。天然ウールの艶やかさが相まって、とても綺麗な光沢感のある一枚です。



PN3-WH
Ivory

順目(柄が明るく見える)からはアイボリー色ですが、逆目(柄が濃く見える方向)からご覧いただくと暖かみのあるベージュ色になります。



PN2-LGY
Light Gray

明るめなグレーの中に、よくみるとブラウン、ベージュ、生成が織り込まれ、綺麗なグラデーションが描かれております。



PN5-DBR
Dark Brown

天然の羊毛による、ダークブラウンのプレーンな一枚です。チャコールブラウンとダークブラウンのグラデーションの効果で、陽の光、照明によっても艶やかな落ち着きを感じます。



PC3-DGR
Dark Green

深いビリジアンとシルクのような艶やかさで、より煌めいてみえます。自然と色に濃淡があり、奥行きのある色合いです。光の陰影による濃淡により、印象が違って見えるのも楽しめます。



PC4-DRE
Dark Red

深緑のようなダークレッド、白みのある赤や金赤も織り込まれているため、自然と陰影に映り、一様ではなく、表情のある赤、光の陰影による濃淡により、印象が違って見えるのも、また楽しんで頂けます。



PN4-LBR
Light Brown

優しい色目のブラウンは、チェア前、デスク下、書斎、ちょっとしたコーナーなど色々な場所で楽しめます。



PC1-SGY
Silver Gray

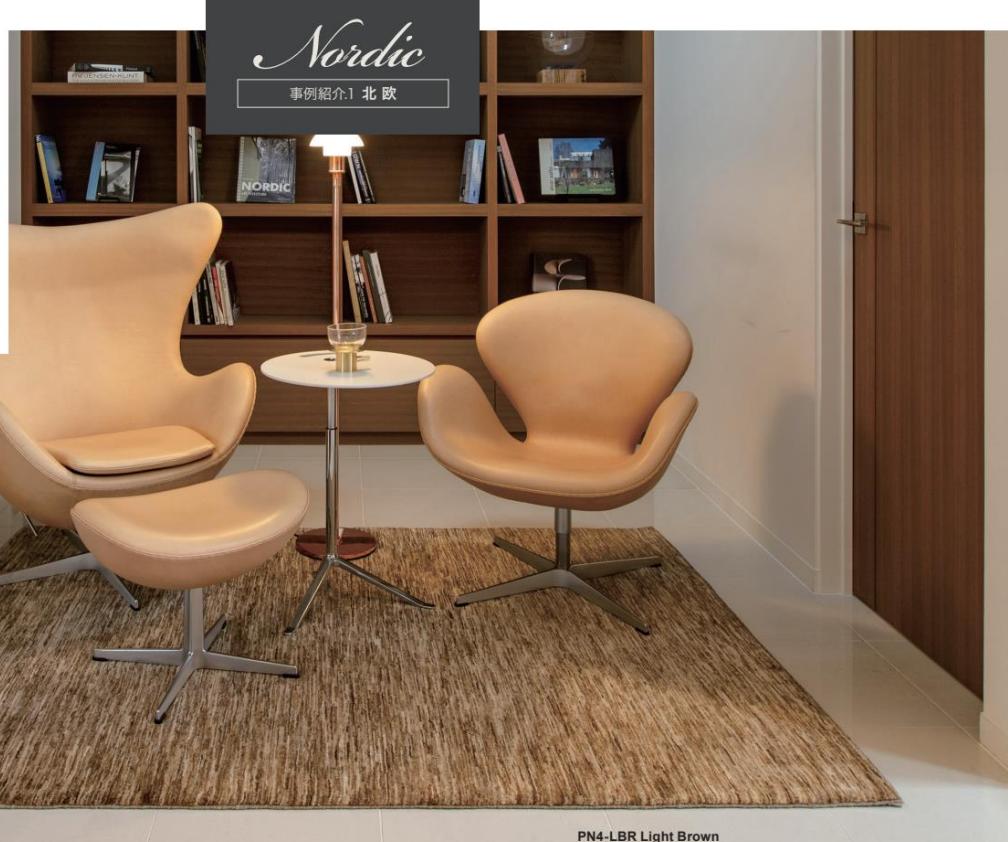
明るく表現された糸を染めたタイプのGray。無染めウールを使ったタイプと違って、グラデーションがありなく単色に近い仕上がりになっております。

PN●●-PC●●はデザイン番号になります。

25

Case study 事例紹介

ガゼニラハットは、様々なインテリアにフィットする絨毯です。
その質感は高級な家具から無垢材などの自然素材の家具にも違和感なく、更にインテリアを引き立てます。



Nordic

事例紹介 I 北欧

PN4-LBR Light Brown

プレーンなデザインが良質なインテリアを引き立てつつ、それにも劣らない絨毯の質の高さは、北欧の有名デザイナーの家具に囲まれてもバランスよい空間となります。



27



28



モダン P201

襖足でも心地よいナチュラルな優しい空間に、肌触りの良いこの絨毯はそこに暮らす人に落ち着きと安らぎを与えます。

29



Woody

事例紹介.3 ウッディ

カラー D832

国産材を使った木の家具には、アースカラーのグリーンの絨毯が違和感なくフィットします。

30



グラデーション P250

自然なブラウンのグラデーションの絨毯とウッディな木の家具が自然に溶け込み、その相性のよさが感じられます。

31



Chic

事例紹介.4 シック

■グラデーション P20

ウォールナットを使った落ち着きと高級感のあるインテリアにもフィット。そのシックなディスクと肌触りが相乗効果でその空間を更に特別な世界観を演出します。

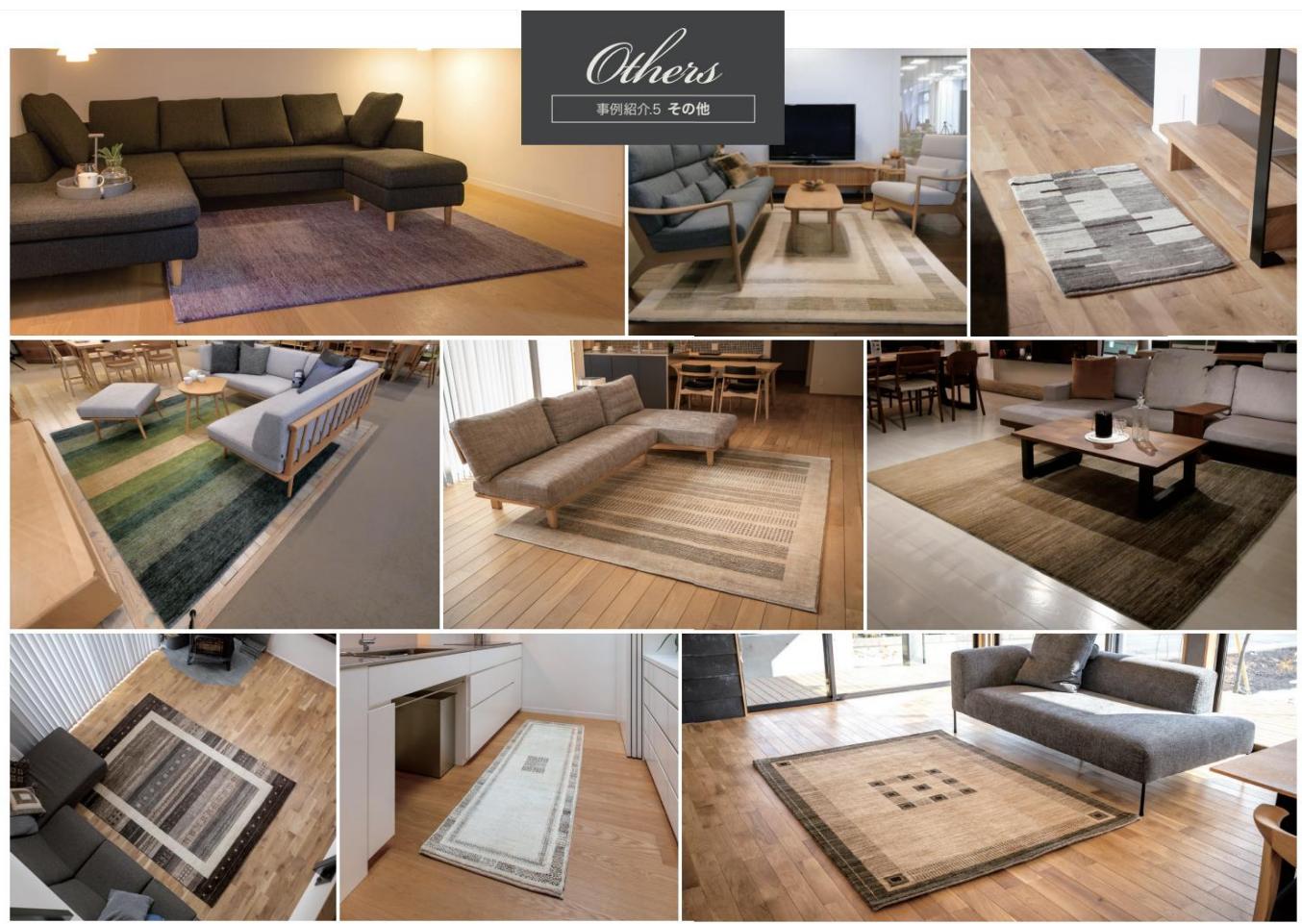
32



■グラデーション P68

革張りのソファにタイルの床、こんなシックなインテリアの空間の中で、自然なグラデーションの色合いが馴染みつつ、存在感を醸し出します。

33



34

Company

会社概要



■社名	株式会社成城武井商事
■事業内容	輸入絨毯の販売・修理
■本社	〒157-0066 東京都世田谷区成城2丁目28-12
■自由が丘ショールーム	〒152-0035 東京都目黒区自由が丘1-8-5 村上ビル3F
■お問い合わせ先	TEL: 03-5726-9604 (営業時間: 10:30~17:00)



■成城WAREHOUSE(本社)



■自由が丘ショールーム

35

Ghazni Collection



店舗名